

第一部份：國內人權博物館導覽課程

【課程總說】

如何克服過往歷史傷痛，將侵害人權的殘痛歷史重拾為社會集體記憶，並將之轉化成邁向和解、邁向民主的重要資產，是轉型正義的重要目標。然而，如何讓現今大眾對過往的記憶產生共鳴與反思，面對往昔歷史傷痛的態度從冷漠到同理，看待人權的議題從理解到行動，更是轉型正義努力的方向。因此，轉型正義除了假日緬懷、活動推動外，還需要教育、文化層面的參與，而人權博物館的設置就有其重要意義。

博物館可作為歷史集體意義的再現，因此文物陳列、圖像論述都是博物館典藏文物的功能之一。然而，博物館也可以藉由群眾參訪歷程中協助群眾引發感受、建構記憶，進而同理行動，將人權和歷史正義注入在公共記憶中。據此，博物館扮演著關鍵角色。

Carter (2019) 指出在人權議題的發展歷史中，博物館經歷三個階段轉型：第一階段始於 1950 年度，博物館為紀念功能的紀念館，大量再現侵犯人權的事件來討論人權概念，使得博物館成為記憶機構；第二階段於 21 世紀初期發展，博物館在紀念館的基礎上，融入比較性視角和人權議題觀點，透過小型展間以特定主題展示當代內容和論述，使觀眾沉浸在創傷中的場景、嚴肅的媒體化展示，鼓勵觀眾積極參與。第三階段則由以人權為使命及活動核心的博物館組成，有些博物館更將「人權」二字納入館名，最早見於 1985 年設立的大阪人權博物館，而我國於 2018 年開館的國家人權博物館也是其一。在國際人權論述及實踐和回復歷史正義的推動下，這些博物館發揮多重作用，包括：為受害者提供發言權及其對賠償的要求、蒐集與分享知識和資訊、為受害者和倡議社群建立交流管道、提供個人和集體追求真相之文件、並為國家社會與地方的凝聚力建構敘事。

顯見，現今人權博物館已跳脫文物陳列的紀念性質，而是被賦予共創共融的積極意義，以更廣泛的視角面對人權議題，鼓勵參觀者批判性地參與其中，並深入反思這段歷史對自己的意義。

本課程提供國內人權博物館的導覽資訊，期望參與者除了親臨現場，閱覽博物館的各項陳列，更鼓勵參與博物館的各項主題展示或真人導覽活動，透過身歷其境的參與和導覽人員的引導下，破除「他們」和「我們」的二元關係，互相對話學習，共同審思當今的人權議題，達到轉化經驗的可能。¹

¹ 本文資料來源：施彥如、丁巧如（譯）（2019）人權文化下的博物館：社會參與博物館實踐之崛起、形式與倫理（原作者：J. Carter）。博物館與文化，17，5-30。

國家人權博物館白色恐怖綠島紀念園區

【場址簡介】

「國家人權博物館白色恐怖綠島紀念園區」原為「綠島人權文化園區」，在威權時代為「臺灣省保安司令新生訓導處」。臺灣省保安司令部為威權統治時期的重要情治機關之一，執掌臺澎地區的保安、警備、後勤、民防及出入境管制等事項，統籌執行戒嚴業務。新生訓導處為則是對判處徒刑或裁定感化的政治案件當事人進行勞動改造或思想教育，人數最多時達 2000 人。根據多位當事人口述，在此接受感訓的政治犯，必須上山砍柴、去海邊打啫咕石，建設監房、圍牆與道路，感訓過程也有毆打挨餓等情事。

戒嚴時期的「白色恐怖綠島紀念園區」為軍事、政治、治安案件的羈押場所；1951 年成立「新生訓導處」，監管政治受難者；1970 年爆發臺東泰源監獄事件，國防部在綠島趕建高牆式監獄，此即俗稱「綠洲山莊」的國防部綠島感訓監獄。兩者空間形態差異大，但兩園區內沉重又壓抑的氛圍，給人肅穆、理性、尊重之感。直到解嚴後，1990 年島上最後一位政治犯離開，綠島才宣告結束黑牢的宿命。

行政院在 1999 年將綠洲山莊規劃成紀念館，另於 2001 年核定名稱為「綠島人權紀念園區」，並配合 2002 年 12 月 10 日國際人權日正式啟用。2009 年與景美文化園區同時更名為「綠島人權文化園區」、「景美人權文化園區」。2018 年，國家人權博物館舉行「白色恐怖綠島紀念園區」揭牌儀式。園區除了常設展外，另有當期展覽，透過藝術創作連結白色恐怖時期和當代人權議題，以跨領域、跨媒材、跨類型等型態，理解和反思人的處境。

「在那個年代

有多少母親

為她們

囚禁在這個島上的孩子

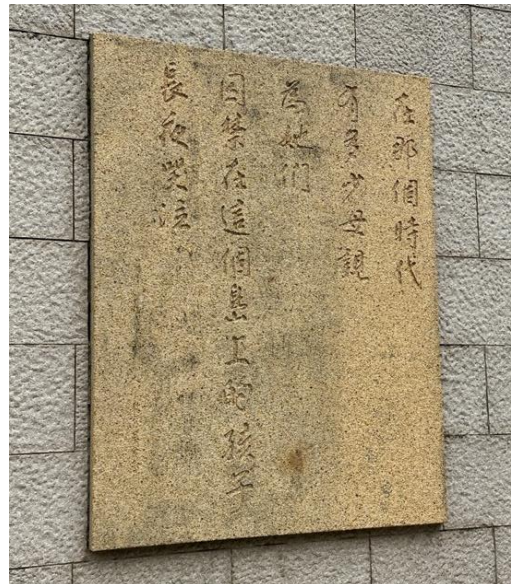
長夜哭泣²

上述文字為園區內名為「綠島垂淚碑」的紀念碑文字，由柏楊先生題字。短短的 28 字，道盡白色恐怖時期的悲苦情仇。碑身上刻上所有政治受難者名字，螺旋狀的碑體結構設計，使雨水經由兩側集水渠道匯流至中點，象徵著讓無數母親垂淚的島嶼歷史。

² 文字取自〈綠島垂淚碑〉。



▲人權紀念碑於 1999 年落成，紀念在白色恐怖時期，為爭取民主、人權而犧牲奉獻的政治受難者。³



綠島垂淚碑述說政治受難者家屬的斑斑血淚。▲

【參訪說明】

園區內共分為三個區域，分別代表不同時期建物，包括 1950 年代最早興建的新生訓導處、1970 年代擴建的綠洲山莊以及解嚴後所設置的人權紀念碑。

一、新生訓導處：

此區包含新生訓導處模型館、福利社和克難房遺址、第三大隊展示區等。

自 1951 年起，全臺政治犯少部分送到新店安坑軍人監獄，大部分由綠島新生訓導處進行監管，人數最多時曾達 2000 多人，還有近百人的女性政治犯，加上管理人員，營區超過三千人，與當時島上居民人數相當。為管理眾多囚犯，新生訓導處將之分為 3 個大隊，每個大隊再分為 4 個中隊，共計 12 個中隊，每個中隊人數約 120 至 160 人。新生訓導處有一重要功能，就是對政治犯進行洗腦教育，每週定期上政治課，其他時間則為勞動。

³ 本課程所使用的圖片均為計畫團隊所拍攝。

由於當地海風侵蝕且多颱風，建物保存不易，但為了讓參訪者了解當時環境和氛圍，園區仰賴當年關押在此的受難者以口述、手繪、照片、手稿等方式，原樣重建第三大隊營舍，內含獄方人員與政治受難者的寢室、政治課的教室空間等，並復原福利社、克難房和廚房等歷史現場。在展區中，以蠟像模型重現「寢室區」。僅有一個入口，而沒有出口的「寢室」，前段為官兵幹部房間，隔著鐵柵門；中段為新生睡覺通鋪，通常住了 120~150 位政治受難者，可想像當時擁擠的程度；後段為盥洗間及廁所，盥洗間有用水泥砌成的儲水槽和盥洗臺。曾經有一段時期，新生人數太多，晚上在盥洗間儲水槽上架著木板，或吊掛茅桿編的吊床，睡在盥洗間及廁所內。



▼第三大隊營舍寢室區以等比例模型，重現政治受難者在一天勞苦的勞動後，就寢前的時光。



▼政治課是思想改造的手段之一，政治受難者在悶熱的教室空間，坐在自己手做的椅凳上聽課。

二、綠洲山莊：

當局於 1972 年所興建的綠洲山莊，全名為「國防部綠島感訓監獄」，為安置 1970 年臺東泰源監獄暴動之政治犯。此區包含八卦樓、獨居房、放封區等。

高牆聳立的「綠洲山莊」為典型監獄建築，囚禁受難者的八卦樓成放射狀，以便於管理。綠洲山莊的一二樓分為八個片區，受難者分區放封，總共有大小牢房 52 間，另有戒護、醫療、獨居房、禁閉室。

大部份囚犯被關押在一樓，每個狹小房間內關押十人左右，內部空間悶熱不已，再加上白天被太陽曝曬的牆壁，難以想像囚房內揮汗如雨的眾人如何撐過酷熱的夏日，以及海風吹襲的嚴寒冬日。二樓多為身份較特殊者，通常被禁止與其他受難者交談。

白色恐怖時期政治犯的囚禁生活為何？園區透過人像模型呈現一群人禁閉在囚室裡的樣貌。根據展示說明板所示，每天只有上午下午各放封一小時，可以在監控下走出監房到運動場散步，其餘 22 小時都被囚禁在囚房中，大家都坐在地板上看書、寫字，如遇下雨天和星期日則全天禁閉不放封。



▼透過政治受難者的口述，以人像看板展示當時牢房內場景，10 多人長期生活在嚴密監禁的狹小空間，可想像所造成的內心創傷有多大。

綠洲山莊管理較新生訓導處嚴格，綠洲山莊的政治受難者若有生變、精神異常或難以管教的對象，通常會被帶到戒護中心，由獄方訪談評估後，送進獨居房隔離，或進行初步醫治後送往臺東進一步治療。

獨居房，顧名思義即為隔離用，關押精神異常或難以管束的政治受難者。政治犯獨自被禁錮於此且不得與他人互動，不論是身體或心靈與外界又多一層隔閡，被視為「監獄中的監獄」。

三、其他區建物與設施：

包含人權紀念碑、十三中隊等。人權紀念碑於 1999 年落成，紀念白色恐怖時期的政治受難者。參觀者依著鑄刻受難者名字的牆面，一步步地走向地下。牆面盡頭是柏楊題字的垂淚碑詩句，述說著時代的淚水，也為爭取民主、人權而犧牲奉獻的政治受難者致上最高的敬意和歉意。



▼政治受難者陳孟和在新生訓導處被監禁長達15年，被指派負責攝影及美術相關公差。在園區重建過程中，透過他的舊照片和手繪，點點滴滴重現園區場景，製成園區模型。



▼俗稱八卦樓的押房，雖已於2002年更換部分押房門、地板及馬桶設備，但仍可感受當年關押政治受難者的氛圍。

【參訪資訊】

- 開放時間：週一至週日（09:00-17:00，中午不休息）
- 場址地址：臺東縣綠島鄉將軍岩 20 號
- 聯絡電話：089-671095
- 導覽服務：提供 10 人以上團體導覽，可依團體需求安排 60 分鐘、90 分鐘和 120 分鐘導覽；須於參觀前一週電話預約（089-671095 轉 66）或官網預約，收到回電確認後，始完成預約程序。
- 官方網站：<https://www.nhrm.gov.tw/w/nhrm/JIParks>